



LIBERAMENTE TINAIA

DALL'ART BRUT AL DESIGN

Sei un designer?
Hai meno di 35 anni?
Inviaci il tuo progetto
ispirato agli artisti della Tinaia.

Divertiti a sperimentare con diversi materiali come **LEGNO, VETRO, CERAMICA E TESSUTI**; dei progetti migliori saranno realizzati i prototipi.



**DESIGN
CONTEST**
DEADLINE: 31.12.2025



Regione Toscana



1. IL CONCORSO

Liberamente Tinaia: dall'Art Brut al design è un contest gratuito promosso dall'Associazione La Nuova Tinaia APS di Firenze e realizzato con il sostegno di Regione Toscana, Giovani Sì nell'ambito del bando Toscanaincontemporanea 2025

DATA DI LANCIO : 25.10.2025

DATA DI CHIUSURA (salvo proroghe) : 31.12.2025

Ai giovani designer under 35 si chiede un progetto di design ispirato ad alcuni autori del Centro di Attività Espressive La Tinaia di Firenze, atelier nato all'interno dell'ospedale psichiatrico V. Chiarugi di Firenze a metà degli anni Settanta su iniziativa di un gruppo di operatori come spazio di libera espressione creativa per i ricoverati dei reparti (www.lanuovatinaia.org).

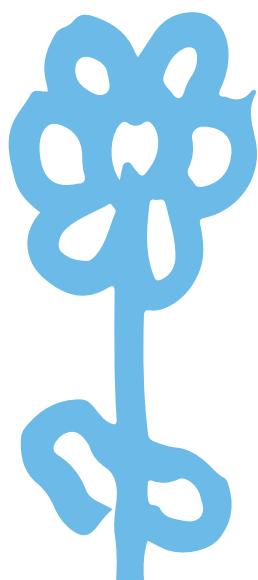
Il contest è rivolto a designer under 35 residenti in Toscana o frequentanti una scuola secondaria o terziaria privata o pubblica sul territorio a cui viene richiesto di inviare un progetto riguardante il tema in oggetto.

Gli elaborati che si candideranno al contest saranno valutati da un comitato che li esaminerà al fine di selezionare un minimo di cinque (5) progetti che avranno la possibilità di essere presentati presso Aziende del territorio. I primi quattro (4) vincitori avranno la possibilità di veder prototipato il loro progetto ed esposto presso il Conventino a primavera 2026 e presso eventuali altre sedi che emergeranno con lo sviluppo del progetto.

Il bando verrà divulgato oltre che a mezzo web e sui canali di informazione, attraverso il coinvolgimento delle numerose Scuole, Università, Accademie d'arte presenti in Toscana.

2. MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

- La partecipazione al contest è totalmente gratuita e aperta a tutti i cittadini maggiorenni italiani e stranieri under 35, residenti in Toscana o frequentanti una scuola secondaria o terziaria pubblica o privata sul territorio.
- Tutti gli elaborati saranno anonimi, pertanto ogni file dovrà essere nominato nel seguente modo: **nickname_nome della tavola**. Per maggiori informazioni consultare il paragrafo 3 "Requisiti tecnici e criteri di valutazione" e il paragrafo 11 "Elenco riassuntivo dei materiali da inviare".
- La partecipazione al contest è possibile unicamente attraverso l'invio degli elaborati e della scheda di iscrizione alla mail *lanuovatinaia@gmail.com* tramite cartella zippata e nominata **nickname_materiali**.
Tale cartella dovrà contenere:
 - la scheda di iscrizione che si trova in calce al presente bando salvata in pdf e nominata nel seguente modo: **nickname_iscrizione** come indicato nel punto 11 "Elenco riassuntivo dei materiali da inviare". (N.B. La e-mail inserita durante la compilazione del form sul portale verrà utilizzata per tutte le comunicazioni ai candidati.)
 - Tutti gli elaborati preparati, salvati e nominati come indicato nel paragrafo 3 "Requisiti tecnici e criteri di valutazione": entro e non oltre la scadenza (31/12/2025 alle ore 12:00)
- Attesa del responso: dopo la scadenza del contest il comitato e gli organizzatori procederanno con la selezione dei progetti vincitori, e si prodigheranno a comunicare gli aggiornamenti alle persone interessate.
- Il bando è stato lanciato con una conferenza stampa il 25 ottobre presso La Tinaia in via di San Salvi, Palazzina 33
- Gli interessati avranno la possibilità di partecipare ad un incontro formativo-ispirativo organizzato il 25.10.2025 dopo la conferenza stampa con esperti di design che illustreranno il progetto e le sue finalità; inoltre avranno l'opportunità di visitare La Tinaia e il suo archivio.
- Ogni designer potrà partecipare con **un solo elaborato** si veda il paragrafo 3 "Requisiti Tecnici".
- I file dovranno rispettare i requisiti tecnici indicati al paragrafo 3 "Requisiti tecnici e criteri di valutazione".



3. REQUISITI TECNICI E CRITERI DI VALUTAZIONE

I file dovranno rispettare i seguenti requisiti tecnici:

Elementi per la progettazione:

1) Quattro sono gli ambiti di ricerca e sviluppo offerti ai partecipanti corrispondenti alle seguenti materie: legno, tessuto, ceramica, vetro.

2) Quattro sono gli artisti de La Tinaia ai quali ispirarsi: **Marco Raugei, Claudio Olivieri, Giordano Gelli, Franca Settembrini**

(<https://archivio.lanuovatinaia.org/ricerca>)

3) Gli elaborati saranno anonimi e non dovranno presentare simboli, firme o qualsiasi altro elemento che possa ricondurre agli autori degli elaborati stessi, pena l'esclusione dal contest. Pertanto ciascun file dovrà essere nominato come indicato al punto 3 del presente bando.

4) Verranno accettati e valutati unicamente gli elaborati originali e inediti che dovranno mantenersi tali fino alla pubblicazione ufficiale degli esiti del contest sui canali ufficiali de la Nuova Tinaia - si veda il paragrafo 4 "Diritti d'autore". Il mancato rispetto di questi requisiti causerà l'immediata esclusione dal Concorso.

Il Comitato valuterà gli elaborati secondo i seguenti criteri di valutazione:

1. Aderenza all'universo dell'artista scelto

Il progetto dovrà dimostrare un dialogo autentico e non letterale con l'opera dell'artista de La Tinaia selezionato, cogliendone atmosfere, logiche visive, gestualità o tematiche profonde.

2. Interpretazione creativa del materiale

La capacità di lavorare il materiale (legno, tessuto, ceramica o vetro) non solo come supporto tecnico, ma come linguaggio formale e simbolico. Saranno premiati approcci sperimentali e poetici che sappiano valorizzarne la natura.

3. Originalità e forza espressiva

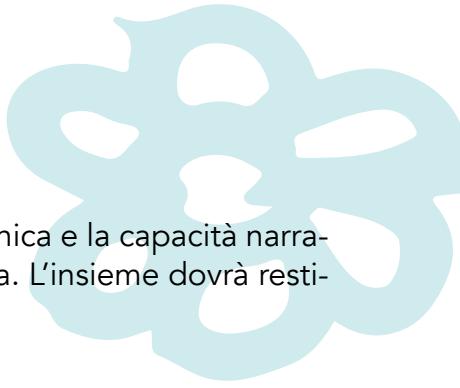
Il progetto dovrà distinguersi per la qualità dell'idea, la sensibilità estetica e la forza evocativa. Verranno valorizzate le proposte capaci di trasmettere un punto di vista personale, visionario e coerente.

4. Fattibilità tecnica e sostenibilità

Il progetto dovrà essere concretamente realizzabile, con tecniche compatibili con la dimensione artigianale e risorse accessibili. Saranno valutati l'intelligenza costruttiva, l'equilibrio tra forma e funzione, e l'attenzione a materiali e processi produttivi.

5. Qualità della presentazione

La chiarezza della tavola progettuale, la precisione della scheda tecnica e la capacità narrativa del testo descrittivo contribuiranno alla valutazione complessiva. L'insieme dovrà restituire con efficacia l'identità del progetto.



ELABORATI RICHIESTI

Tutte le tavole esplicative dovranno pervenire su formato elettronico con le seguenti caratteristiche

- Ogni tavola esplicativa dovrà essere consegnata in formato PDF con una risoluzione non inferiore ai 300 DPI salvate per sistemi MAC o WINDOWS.
- I disegni devono far riferimento alle convenzioni comunemente accettate o conosciute; per i disegni di rendering e le altre eventuali realizzazioni le tecniche di elaborazione sono libere. Per la consegna è richiesta una visualizzazione che permetta di comprendere chiaramente l'idea progettuale, i materiali e i principi alla base della proposta. La rappresentazione è libera e può includere render, disegni, collage, modelli fotografati o altre modalità espressive.
- Tutti gli elaborati dovranno essere anonimi e nominati con un nickname scelto dal progettista a cui andrà abbinato il nome della tavola come indicato di seguito.

1 tavola “Concept”, formato A3 (Moodboard, analisi dell’artista selezionato, bozzetti).

Il file dovrà essere salvato nel seguente modo: **nickname_Concept**

1 tavola “Render”, formato A3.

Il file dovrà essere nominato nel seguente modo: **nickname_Render**

1 tavola “Disegno Tecnico” formato A3.

Il file dovrà essere nominato nel seguente modo: **nickname_Disegno Tecnico**

1 tavola “Testo Descrittivo” formato A4 (Breve relazione descrittiva di solo testo, max 3.000 caratteri, che illustri le motivazioni, il concept, le caratteristiche del progetto, i materiali previsti e le tecniche di lavorazione).

Il file dovrà essere nominato nel seguente modo: **nickname_Testo Descrittivo**

1 immagine “Preview del progetto”, dimensioni 1920x1080.

Il file dovrà essere nominato nel seguente modo: **nickname_Preview del progetto**

Modulo di iscrizione in pdf salvato nel seguente modo: nickname_iscrizione

Tutti gli elaborati e il modulo di iscrizione dovranno essere raccolti e inviati in un'unica cartella zippata nominata nel seguente modo nickname_materiali



4. DIRITTI D'AUTORE

Di seguito sono elencati i diritti e i doveri relativi agli elaborati candidati:

LA PROPOSTA GRAFICA ED IL CONCEPT:

- Dovranno essere originali e inediti e tali dovranno rimanere fino alla pubblicazione degli esiti del contest.
- Dovranno essere aderenti al tema proposto dal contest.
- Non dovranno ledere alcun diritto di terzi o infrangere alcuna legge vigente.

L'AUTORE:

- Dichiara di essere titolare di ogni diritto creativo, morale e patrimoniale.
- In caso di controversie, manleva gli organizzatori da tutte le responsabilità, costi e oneri di qualsivoglia natura che dovessero essere sostenute a causa del contenuto dell'opera.
- Le proposte possono essere presentate solo dal loro autore, che dichiara e garantisce la proprietà della propria opera, e che la sua presentazione non viola alcun diritto di terzi e alcuna legge applicabile.
- Dichiara l'originalità della proposta presentata, sapendone dimostrare la paternità e sollevando così gli organizzatori da ogni responsabilità derivata da possibili pretese a terzi in materia di diritti d'autore e connessi.

Per la partecipazione ufficiale al contest dichiara:

- di concedere agli organizzatori una licenza irrevocabile, perpetua, non esclusiva, trasferibile, senza royalty, valevole a livello internazionale. Tale licenza garantisce agli organizzatori la possibilità di usare ed esporre pubblicamente l'opera sul sito, in mostre, cataloghi e supporti visivi cartacei o digitali. La licenza conferisce inoltre il diritto all'Associazione La Nuova Tinaia di usare le opere per attività di fundraising o per azioni finalizzate al sostentamento economico o per campagne di comunicazione social. La licenza prevede che gli organizzatori citino in modo esplicito l'autore dell'opera. Ogni altro uso delle opere verrà concordato con l'autore. Questo potrebbe includere, ma non è limitativo, attività di promozione artistica e culturale, campagne di attivismo sociale e materiale educativo.

5. SCADENZE

Di seguito le scadenze da rispettare:

L'invio deve essere effettuato per mail a lanuovatinaia@gmail.com effettuato entro e non oltre (salvo proroghe concesse dagli organizzatori con pubblico annuncio sul sito dell'iniziativa): **31/12/2025 alle ore 12.00**

Altre informazioni:

- Gli elaborati ricevuti al di fuori della scadenza prevista non verranno presi in considerazione
- Gli organizzatori si riservano il diritto di estendere i termini di scadenza comunicando eventuali cambiamenti in merito sul sito ufficiale dell'Associazione La Nuova Tinaia e sui propri canali social e web.
- Gli autori degli elaborati vincitori saranno informati tramite una e-mail all'indirizzo fornito durante la registrazione.

6. COMITATO DI VALUTAZIONE

Raggiunti i termini di scadenza del contest, gli elaborati saranno valutati dal comitato selezionato da La Nuova Tinaia, composto da esperti del settore e rappresentanti dell'Associazione.

- Si invita a leggere i criteri di valutazione che saranno adottati per la valutazione e che sono indicati al paragrafo 3 di questo bando
- Al comitato spetta il compito di selezionare, a proprio insindacabile giudizio, i progetti pervenuti e proclamare il vincitore.
- Il giudizio del comitato sarà pertanto inappellabile e insindacabile.

7. PREMI E RICONOSCIMENTI

Il comitato giudicherà in maniera anonima gli elaborati ricevuti tramite l'invio mail a lanuovatinaia@gmail.com decretando un minimo di cinque (5) progetti selezionati che avranno la possibilità di essere presentati presso aziende del territorio e fino a quattro (4) vincitori che avranno la possibilità di veder realizzato il prototipo del loro elaborato a cura di alcune ditte artigiane selezionate grazie alla partnership con ARTEX.

Gli elaborati vincitori saranno esposti in mostra presso il Conventino a primavera 2026 e in

eventuali altre sedi che emergeranno con lo sviluppo del progetto.

Per i progetti selezionati e da prototipare: nella fase di traduzione a prototipo, i progetti scelti potranno essere sottoposti a eventuali modifiche riguardanti l'aspetto tecnico-costruttivo affinché il prototipo sia ottimizzato per la sua riproducibilità tecnica. La fase di prototipazione dei progetti scelti dovranno essere seguite e assistite dai progettisti interessati presso l'azienda artigiana produttrice.

8. PRIVACY

Il trattamento dei dati personali verrà svolto nel pieno rispetto della disciplina in materia prevista dal Regolamento (UE) 2016/679 regolamento generale sulla protezione dei dati (GDPR). Per ogni controversia relativa al Concorso sarà applicabile la legge italiana. Con l'atto dell'invio dell'elaborato, il partecipante accetta esplicitamente e inappellabilmente che il Foro competente sarà quello di Firenze.

L'Associazione La Nuova Tinaia APS è il titolare del trattamento dei dati. I dati forniti verranno trattati, nei limiti della normativa sulla privacy, per le seguenti finalità: analisi delle opere, selezione delle opere, convocazioni a incontri e per tutte le finalità funzionali all'esecuzione del Concorso e al fine di ottemperare tutti gli obblighi previsti dalla legge. Il trattamento avrà luogo presso la sede operativa dell'Associazione La Nuova Tinaia APS e sarà effettuato attraverso modalità cartacee e/o informatizzate in osservanza di ogni misura cautelativa della sicurezza e riservatezza dei dati che saranno conservati per il tempo previsto dalle norme civili e fiscali.

9. DOMANDE E RICHIESTA INFORMAZIONI

Per qualsiasi domanda, comunicazione o richiesta riferita ai dettagli del contest, del brief o del presente regolamento, si prega di scrivere a lanuovatinaia@gmail.com

10. ACCETTAZIONE

La partecipazione al contest presuppone la piena accettazione delle condizioni di cui al presente Regolamento ed in particolare i paragrafi trattati all'interno del presente documento regolamentato.

1 1. ELENCO RIASSUNTIVO DEI MATERIALI DA INVIARE

1 tavola “Concept”, formato A3 (Moodboard, analisi dell’artista selezionato, bozzetti).

Il file dovrà essere salvato nel seguente modo: **nickname_Concept**

1 tavola “Render”, formato A3.

Il file dovrà essere nominato nel seguente modo: **nickname_Render**

1 tavola “Disegno Tecnico” formato A3.

Il file dovrà essere nominato nel seguente modo: **nickname_Disegno Tecnico**

1 tavola “Testo Descrittivo” formato A4 (Breve relazione descrittiva di solo testo, max 3.000 caratteri, che illustri le motivazioni, il concept, le caratteristiche del progetto, i materiali previsti e le tecniche di lavorazione).

Il file dovrà essere nominato nel seguente modo: **nickname_Testo Descrittivo**

1 immagine “Preview del progetto”, dimensioni 1920x1080.

Il file dovrà essere nominato nel seguente modo: **nickname_Preview del progetto**

Modulo di iscrizione in pdf salvato nel seguente modo: nickname_iscrizione

Si raccomanda di includere tutti i materiali in un’unica cartella zippata nominata nel seguente modo: **nickname_materiali** e di inviarla tramite posta elettronica all’indirizzo lanuovatinaia@gmail.com

MODULO DI ISCRIZIONE

Liberamente Tinaia: dall'Art Brut al design

Il/la sottoscritto/a
nato/a () il
Codice Fiscale
residente a ()
in via/piazza..... n..... cellulare.....
email.....

CHIEDE di partecipare al contest Liberamente Tinaia: dall'Art Brut al design con l'elaborato nominato (indicare il nickname scelto *)

DICHIARA di aver letto e di accettare in tue le sue parti il "Regolamento" del contest
Il giudizio della Commissione sarà inappellabile ed insindacabile ed i partecipanti, presentando la richiesta di iscrizione, lo accettano automaticamente

Firenze, data _____ firma _____

PRIVACY Ciascun partecipante autorizza espressamente La Nuova Tinaia APS a trattare i dati personali trasmessi ai sensi del D.Lgs. 196/03 e successive modifiche, unicamente ai fini dell'organizzazione del presente Concorso e di altri eventi culturali successivi

Firenze, data _____ firma _____

* N.B. Il nickname scelto, dovrà essere utilizzato per nominare la cartella zippata contenente tutti i file e ciascun file (incluso il modulo di iscrizione) come indicato ai punti 3 e 11 del presente bando.